**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с углубленным**

**изучением отдельных предметов № 60» города Кирова**

**(МБОУ СОШ с УИОП № 60 города Кирова)**

ул. Воровского, д. 153, г. Киров, Россия, 610021

 тел./факс: (8332) 62-03-55, тел./факс: (8332) 52-66-41, тел.: (8332) 62-12-54, тел.: (8332) 62-12-98

 e-mail: sch60@kirovedu.ru

ОКПО 10937133, ОГРН 1034316538409, ИНН/КПП 4346041167/434501001

……………………………………………………………………………………………………………… УТВЕРЖДАЮ:

 Директор

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Чураков

 01.10.2022

*Платная дополнительная образовательная услуга*

*Занятие в студии "Рифмочка"*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

**"Занятия в студии "Рифмочка",**

работающей по программе дополнительного образования

Период обучения: 8 месяцев

(октябрь - май)

2 занятия в неделю, 60 занятий в год

наполняемость группы до 25 человек

длительность занятия: 40 минут

возраст 6-11 лет

Автор: ФИО,

 педагог дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеразвивающая образовательная рабочая программа «Рифмочка» работана для детей 6-11 лет в объеме на 60 часов за год, 2 часа в неделю

Продолжительность занятия – 40 минут. Количество учащихся в группе до 25 человек. Период обучения: 8 месяцев (октябрь-май).

Разработка образовательной программы базируется на следующих **нормативно-правовых документах и методических рекомендациях:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Методические рекомендации**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование») (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

**Актуальность программы.**

 Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих ребенку осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации творческой деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Дополнительная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию ребенка, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в детском возрасте, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент,дети могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

 В то же время театральное искусство (театрализация)

* способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

 Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

**Цель -** воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

 **Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор детей;

- развивать воображение, выразительность речи;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства;

- развитие художественного и ассоциативного мышления детей;

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

 - развитие коммуникативной культуры детей.

 **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра;
* беседа;
* иллюстрирование;
* изучение основ сценического мастерства;
* мастерская образа;
* мастерская костюма, декораций;
* инсценирование прочитанного произведения;
* посещение спектакля;
* работа в малых группах;
* актёрский тренинг;
* экскурсия;
* постановка спектакля;
* выступление.

**Формой подведения итогов:** изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Детский театр» является участие детей в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у детей художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

 Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у детей способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* планирование своих действий в творческой работе;
* оценка своих действий;
* коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* самостоятельная работа с литературой, систематизация и анализ информации;
* установка причинно-следственных связей в литературных произведениях
* определение выводов и обобщений в результате совместной работы группы;
* умение договариваться о распределении социальных ролей во время игры, работы в совместной деятельности;
* умение допускать существование различных точек зрения;
* учёт разных мнений;
* овладение монологической и диалогической формами речи.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Содержание раздела | Коли-чество часов |
| 1. | Роль театра в культуре. | Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. | 10 |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства.Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. | 12 |
| 3. | Просмотр профессионального театрального спектакля | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование | 4 |
| 4. | Занятия сценическим искусством. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | 16 |
| 5. | Работа и показ театрализованного представления. | Участие в распределении ролей, выбор для себя более подходящей. Умение распределяться по «сцене», чтобы выделялся главный и второстепенные персонажи. Показ спектакля на концерте, для родителей. Самоанализ проделанной работы. | 18 |
| **Итого**  | 60 ч |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во часов |
| **Роль театра в культуре** |
| 1 |  | Знакомство. Театр. Театральные жанры. | 1 |
| 2 |  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |
| 3 |  | Виды театра. Какие бывают театры. | 1 |
| 4 |  | Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, цирковым театрами. | 1 |
| 5 |  | Освоение театральных терминов. | 1 |
| 6 |  | Ритм. Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. | 1 |
| 7 |  | Роль театра в культуре. | 1 |
| 8 |  | Зритель. Правила поведения в театре. | 1 |
| 9 |  | Театральные профессии. Драматург. Композитор. Хореограф. | 1 |
| 10 |  | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Актёр. | 1 |
| **Театрально-исполнительская деятельность** |  |  | 1 |
| 11 |  | Театрально-исполнительская деятельность. | 1 |
| 12 |  | Основы актерского мастерства. Язык жестов. | 1 |
| 13 |  | Мимика. Пантомина. | 1 |
| 14 |  | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 |
| 15 |  | Интонация. Выразительное чтение. | 1 |
| 16 |  | Темп речи. Выразительное чтение. | 1 |
| 17 |  | Рифма. Основы стихосложения. | 1 |
| 18 |  | Считалка, скороговорка. Упражнения на развитие умения сочинять загадки.  | 1 |
| 19 |  | Искусство декламации. Импровизация.  | 1 |
| 20 |  | Диалог. Монолог. | 1 |
| 21 |  | Театральный этюд. | 1 |
| 22 |  | Образно-игровые упражнении, в основе которых содержатся абстрактные образы. | 1 |
| Просмотр профессионального театрального спектакля |  |  | 1 |
| 23 |  | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 1 |
| 24 |  | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 1 |
| 25 |  | Беседа после просмотра спектакля. Впечатления, анализ. | 1 |
| 26 |  | Иллюстрирование просмотренного спектакля. | 1 |
| **Занятия сценическим искусством** |
| 27 |  | Сценическое искусство. Перевоплощение. | 1 |
| 28 |  | Сценическое искусство. Перевоплощение. Упражнения на развитие внимания и воображения. | 1 |
| 29 |  | Древнегреческий театр. История. Подготовка. | 1 |
| 30 |  | Древнегреческий театр. Подготовка. | 1 |
| 31 |  | Древнегреческий театр. Подготовка. | 1 |
| 32 |  | Древнегреческий театр. Представление. | 1 |
| 33 |  | Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Подготовка. | 1 |
| 34 |  | Музыкальный театр. Представление. | 1 |
| 35 |  | Театр кукол. Особенности работы. Разновидности. | 1 |
| 36 |  | Театр кукол. Выбор вида кукольного театра, пьесы. | 1 |
| 37 |  | Театр кукол. Подготовка. Распределение ролей, изготовление кукол. | 1 |
| 38 |  | Театр кукол. Подготовка. Распределение ролей, изготовление кукол. | 1 |
| 39 |  | Театр кукол. Изготовление декораций. Репетиция. | 1 |
| 40 |  | Театр кукол. Изготовление декораций. Репетиция. | 1 |
| 41 |  | Театр кукол. Представление.  | 1 |
| 42 |  | Театр кукол. Самоанализ выполненной работы. Впечатления.  | 1 |
| **Работа и показ театрализованного представления** |  |  | 1 |
| 43 |  | Работа над серией мини-спектаклей из школьной жизни. | 1 |
| 44 |  | Работа над серией мини-спектаклей из школьной жизни. | 1 |
| 45 |  | Чтение фрагментов народных и авторских сказок. Выбор постановки.  | 1 |
| 46 |  | Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Распределение ролей.  | 1 |
| 47 |  | Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). | 1 |
| 48 |  | Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).  | 1 |
| 49 |  | Работа художника-декоратора. Создание декораций и костюмов.  | 1 |
| 50 |  | Создание декораций и костюмов. | 1 |
| 51 |  | Работа над текстом. Упражнения на развитие внимания и памяти. | 1 |
| 52 |  | Выразительность речи, поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. | 1 |
| 53 |  | Репетиция. Чтение текста по ролям. | 1 |
| 54 |  | Репетиция по картинам с элементами декорации и реквизита. | 1 |
| 55 |  | Репетиция всей пьесы целиком. | 1 |
| 56 |  | Репетиция всей пьесы целиком. | 1 |
| 57 |  | Генеральная репетиция. | 1 |
| 58 |  | Генеральная репетиция. | 1 |
| 59 |  | Премьера спектакля. | 1 |
| 60 |  | Премьера спектакля. Обсуждение. | 1 |

 **Предполагаемые результаты реализации программы**

**Дети должны уметь:**

* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
* построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
* придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
* найти оправдание любой позе;
* развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
* рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
* рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
* двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
* построить этюд в паре с любым партнером;
* объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
* поддержать диалог с партнером;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
* описать собственные эмоции;
* итерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
* удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
* запомнить:

- свои места в течение 3-4 передвижений;

- расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;

- текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;

* знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| Список литературы, рекомендуемой для детей |
| 1. | Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки. |
| 2. | Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010 |
| 3. | **Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. -** [**Махаон**](http://www.labirint.ru/pubhouse/85/)**, 2011 г.** |
| Список литературы, рекомендуемой для педагога |
| 1. | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».  |
| 2. | Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. |
| 3. | Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009. |
| Технические средства обучения |
| 1. | Телевизор |
| 2. | Компьютер |